



## Programme Pyramix

### **Objectifs:**

Maîtrise du système de montage Pyramix dans un contexte de post-production liée à l'image.

### **Durée:**

70 heures sur 10 jours

### **Nombre de participants:**

6 maximum.

### **Matériel :**

1 Pyramix équipé d'une carte Mykérinos par participant.  
Chaque poste est équipé de la dernière version du logiciel.

## **Contenu de la formation:**

### **Généralités**

- L'environnement informatique, terminologie et présentation du système
- Installation des cartes et du logiciel
- La carte Mykerinos et la conception modulaire du système
- Options d'E/S ( digitales, synchrones ), sur cartes filles et carte mère
- Option MASSCORE

### **Le projet Pyramix**

- Les types de projets, contraintes hardware et informatiques
- Chemins d'accès media et architecture des données.
- Configuration du studio virtuel ( routage et configuration des E/S )
- Le menu General settings, media management, montage et démontage de volumes
- Gestion des bibliothèques ( globales et projets )
- Fenêtres overview, groupes de clips, synchrones de pistes, Fades
- Information settings et les chemins d'accès en enregistrement
- La fenêtre de composition, pistes, montage et onglets d'édition, les workspaces
- Gestion et paramétrage de la table de mixage virtuelle ( mémorisation, rappels et défaut )
- Visualisation et utilisation du bandeau de VU-mètres
- Markers et groupes de markers, Markers CD, media management
- Conversions, imports et exports de media files et de projets

### **Création d'un studio virtuel**

- Table de mixage et éléments d'une tranche :
- Entrée, bus de monitoring et de sortie
- Insertion, programmation et automation d'effets
- Assignations des entrées sorties sur les tranches audio et les groupes ( M, ST, conversion MS )
- Monos, stéréos, surround, auxiliaires, départs, retours, groupes

- Bus de mixage et monitoring ( simples et multiples )
- Paramétrage de la table de mixage, synchros, conception modulaire
- Création circuits de Talk-Back
- Enregistrement, niveaux, headroom, dithering et noise shaping
- Automations (enregistrement, édition ), plug-ins natifs, DirectX, VST
- EQ, Filtres, Traitement de la dynamique, presets, delay,echo Surround

#### **Tâches de fond et bibliothèques**

- Session de digitalisation
- Principe, Contrôles, Sources et destinations, types de medias
- Supports de stockage Projet et CD-R, archivages, render, consolidate
- Fichiers de données ( multicanaux, clips, projet, composition )
- Importation, exportation de bibliothèques ( composition, Mix, fades )
- Edition, remplacement, bases de données virtuelles et medias
- Traitements des clips ( rev, stretch, normalise ...

#### **Barre de transport et raccourcis claviers**

- Rec, play, Jog, shuttle, loop, go to, chase, time code
- Pre et post roll, clips, formes d'ondes
- personnalisation des raccourcis, macros, sauvegardes et récupérations

#### **Montage dans la fenêtre de composition (et dans l'onglet EDL)**

- Overwrite, snap, ripple, utilisation des nudges, calage par début, fin, point de sync
- Fonctionnalités de toutes les sous-fenêtres et sous-menus
- Montage par défaut overlay ou xfade et écoute des clips, scrub et jog
- Edition graphique, mark in et out, sélections et mémoires de sélection
- Goupes de pistes de synchros et options ( visualisations, zooms, markers,
- Fades, crossfades, trims, enveloppes ) markers de groupes de pistes, verrouillage.
- Pistes d'automations, gestion des versions, photos du mix

#### **Fichiers media, Clips et EDL**

- Sélection, poignées et options de saisie, point de synchro, fades, enveloppes
- Editions de clips et de sélections (couper, coller...play, F-in-out, insérer )
- Suppression automatique des silences, montage cut automatique sur clip sélectionné
- Edition des clips, nudges et calages sur éditions, grilles, source destination
- Sources Bibliothèques, clipboard
- Modes insertion, replace, calage début, fin, point de sync, Sélection, Piste, clip,TC, loop, crossfades etc

#### **Synchronisation et mixage**

- Synchros vidéos, image numérique, Quick Time, AVI, Virtual transport
- Surfaces de commandes, menus controllers et machines
- Emulations de la table de mixage, modes d'automation
- Surfaces de contrôles dédiées
- Liaisons RS422