



PRO TOOLS POST-PRODUCTION

Objectifs:

Maîtrise du PRO TOOLS dans le contexte de la post-production liée à l'image.

Durée:

70 heures sur 10 jours

Nombre de participants:

8 maximum.

Matériel :

1 station de travail complète PRO TOOLS HD ou LE par stagiaire.

1 station équipée D-COMMAND avec SYNC I/O

1 station équipée D-CONTROL avec SYNC I/O et écoute 5.1.

Chaque stagiaire peut choisir son système MAC ou PC et est assuré de disposer de la dernière version du logiciel.

Formateurs:

Tous nos formateurs sont certifiés 'EXPERT' par Digidesign.

Contenu de la formation :

Présentation du PRO TOOLS

- Les différentes versions du PRO TOOLS ainsi que les options matériel et logiciel.
- Organisation du logiciel
- Organisation des données sur le ou les disques durs
- Les préférences de stockage
- Les bibliothèques de sons, le travail en réseau

L'enregistrement et le montage sur PRO TOOLS

- Acquisition et importation de données, enregistrement, compatibilité de fichiers
- Les modes numériques et analogiques
- Les conversions de fichiers
- Mode de fonctionnement de la region list, filtrage, sélection
- Utilisation du WORKSPACE
- Les outils de montage et de sélection
- Le montage synchronisé et désynchronisé
- Le montage et le Time code.
- Modification avec l'élastique audio.

Traitement sur PRO TOOLS

- Traitement du signal dans le menu Audiosuite,
- éditions destructives et non destructives

Les outils supplémentaires sur PRO TOOLS

- Les groupes
- Les playlists et gestion de versions
- Les marqueurs
- Les configurations de fenêtres
- Les préférences
- La configuration du matériel
- Les options de présentation du logiciel

L'échange de données

- Transfert des données session à session
- Import / export avec les formats OMF et AAF

La vidéo

- L'image externe
 - Synchronisation, RS422, LTC, VITC, Word Clock et référence vidéo
 - Les limites de l'utilisation de la bande vidéo
 - L'utilisation des supports à disques durs
 - Utilisation du système satellite AVID avec Média Composer
- L'image interne
 - Utilisation du Quick Time
 - Utilisation de système de diffusion, Mojo et Canopus
 - La numérisation et l'édition d'images dans Pro-Tools
 - Dialogues, import export avec les stations AVID

Le mixage sur PRO TOOLS

- Organisation de la console de mixage, flux audio, patch interne et externe, insertion, envoi, retour de signal.
- Les plug-ins et leurs gestions
- L'automation, modes d'enregistrement et édition
- Le bounce et la gestion des ressources
- Le câblage d'éléments externes, effets, synthés.
- Le routing en 5.1 et 7.1

La finalisation d'un projet

- Le BOUNCE
- Le report sur support linéaire
- L'archivage des données

Surface de contrôle

- Câblage Ethernet et audio
- Ergonomie de la D-COMMAND et de la D-CONTROL
- Organisation du mixage 5.1 et 7.1

Utilisation du réseau avec PRO TOOLS

- Limitations suivant les types de réseaux
- Les solutions réseau AVID

Certification DIGIDESIGN

Possibilité d'accéder au passage de la certification Digidesign niveau 101.