

## PRO TOOLS POST-PRODUCTION

**Objectifs:**

Maîtrise du PRO TOOLS dans le contexte de la post-production liée à l'image.

**Durée:**

70 heures sur 10 jours

**Nombre de participants:**

8 maximum.

**Matériel :**

1 station de travail complète PRO TOOLS HD ou LE par stagiaire.

1 station équipée D-COMMAND avec SYNC I/O

1 station équipée D-CONTROL avec SYNC I/O et écoute 5.1.

Chaque stagiaire peut choisir son système MAC ou PC et est assuré de disposer de la dernière version du logiciel.

**Formateurs:**

Tous nos formateurs sont certifiés 'EXPERT' par Digidesign.

### **Contenu de la formation :**

**Présentation du PRO TOOLS**

- Les différentes versions du PRO TOOLS ainsi que les options matériel et logiciel.
- Organisation du logiciel
- Organisation des données sur le ou les disques durs
- Les préférences de stockage
- Les bibliothèques de sons, le travail en réseau

**L'enregistrement et le montage sur PRO TOOLS**

- Acquisition et importation de données, enregistrement, compatibilité de fichiers
- Les modes numériques et analogiques
- Les conversions de fichiers
- Mode de fonctionnement de la region list, filtrage, sélection
- Utilisation du WORKSPACE
- Les outils de montage et de sélection
- Le montage synchronisé et désynchronisé
- Le montage et le Time code.
- Modification avec l'élastique audio.

**Traitement sur PRO TOOLS**

- Traitement du signal dans le menu Audiosuite, éditions destructives et non destructives

### **Les outils supplémentaires sur PRO TOOLS**

- Les groupes
- Les playlists et gestion de versions
- Les marqueurs
- Les configurations de fenêtres
- Les préférences
- La configuration du matériel
- Les options de présentation du logiciel

### **L'échange de données**

- Transfert des données session à session
- Import / export avec les formats OMF et AAF

### **La vidéo**

- L'image externe
  - Synchronisation, RS422, LTC, VITC, Word Clock et référence vidéo
  - Les limites de l'utilisation de la bande vidéo
  - L'utilisation des supports à disques durs
  - Utilisation du système satellite AVID avec Média Composer
- L'image interne
  - Utilisation du Quick Time
  - Utilisation de système de diffusion, Mojo et Canopus
  - La numérisation et l'édition d'images dans Pro-Tools
  - Dialogues, import export avec les stations AVID

### **Le mixage sur PRO TOOLS**

- Organisation de la console de mixage, flux audio, patch interne et externe, insertion, envoi, retour de signal.
- Les plug-ins et leurs gestions
- L'automation, modes d'enregistrement et édition
- Le bounce et la gestion des ressources
- Le câblage d'éléments externes, effets, synthés.
- Le routing en 5.1 et 7.1

### **La finalisation d'un projet**

- Le BOUNCE
- Le report sur support linéaire
- L'archivage des données

### **Surface de contrôle**

- Câblage Ethernet et audio
- Ergonomie de la D-COMMAND et de la D-CONTROL
- Organisation du mixage 5.1 et 7.1

### **Utilisation du réseau avec PRO TOOLS**

- Limitations suivant les types de réseaux
- Les solutions réseau AVID

### **Certification DIGIDESIGN**

Possibilité d'accéder au passage de la certification Digidesign niveau 101.