

PRO TOOLS Musique

Objectifs:

Maîtrise du PRO TOOLS dans les contextes de la musique et du mixage avec une extension vers la musique à l'image.

Durée:

70 heures sur 10 jours

Nombre de participants:

8 maximum.

Matériel:

1 station de travail complète PRO TOOLS HD ou LE par stagiaire.

1 station équipée D-COMMAND avec SYNC I/O

1 station équipée D-CONTROL avec SYNC I/O et écoute 5.1.

Chaque stagiaire peut choisir son système MAC ou PC et est assuré de disposer de la dernière version du logiciel.

Formateurs:

Tous nos formateurs sont certifiés 'EXPERT' par Digidesign.

Contenu de la formation :

Présentation du PRO TOOLS

- Les différentes versions du PRO TOOLS ainsi que les options matériel et logiciel.
- Organisation du logiciel
- Organisation des données sur le ou les disques durs
- Les préférences de stockage
- Les bibliothèques de sons, le travail en réseau

L'enregistrement et le montage sur PRO TOOLS

- Acquisition et importation de données, enregistrement, compatibilité de fichiers
- Les modes numériques et analogiques
- Les conversions de fichiers
- Mode de fonctionnement de la region list, filtrage, sélection
- Utilisation du WORKSPACE
- Les outils de montage et de sélection
- Le montage synchronisé et désynchronisé
- Les références temporelles, Bar and Beats.
- Le calage, détection de tempo, l'élastique audio.

Traitement sur PRO TOOLS

- Traitement du signal dans le menu Audiosuite, éditions destructives et non destructives

Les outils supplémentaires sur PRO TOOLS

- Les groupes
- Les playlists
- Les marqueurs
- Les configurations de fenêtres
- Les préférences
- La configuration du matériel
- Les options de présentation du logiciel

Gestion de la synchronisation

- Les différents codes temporels
- Les standards de transport
- Les différents types de format numérique et de synchronisation
- La référence vidéo
- Le montage synchronisé à l'image

Le système MIDI

- Organisation du Midi dans PRO TOOLS
- Enregistrement et lecture des données
- Correction des données
- Création et modification des contrôleurs
- Montage des régions Midi
- Utilisation des synthés virtuels
- Communication REWIRE

Le mixage sur PRO TOOLS

- Organisation de la console de mixage, flux audio, patch interne et externe, insertion, envoi, retour de signal.
- Les plug-ins et leurs gestions
- L'automation, modes d'enregistrement et édition
- Le bounce et la gestion des ressources
- Le câblage d'éléments externes, effets, synthés.

La finalisation d'un projet

- Le BOUNCE pour la gravure de CD
- L'exportation pour des supports Web
- L'archivage des données

Surface de contrôle

Câblage Ethernet et audio
Ergonomie de la D-COMMAND et de la D-CONTROL
Adaptation du PRO TOOLS à une surface de contrôle
Organisation du mixage 5.1 et 7.1

Utilisation du réseau avec PRO TOOLS

- Limitations suivant les types de réseaux
- Les solutions réseau PRO TOOLS

Certification DIGIDESIGN

Possibilité d'accéder au passage de la certification Digidesign niveau 101.