



Certifications PRO TOOLS 210P

Opérateur Post Production

Le programme de certification PRO TOOLS Niveau 210 P s'inscrit dans le cursus de formation élaboré par DIGIDESIGN. Bien plus qu'un simple cursus, ces formations vous amènent à une reconnaissance de vos compétences professionnelles.

La certification niveau 210 P ' OPERATEUR ' est la première étape diplômante du cursus Digidesign avant le niveau ' EXPERT '. Le programme 210 P est spécialement étudié pour l'utilisation du PRO TOOLS dans le domaine de la post production.

La formation s'effectue sur des stations Pro Tools HD.

A l'issue du programme 210 P, le stagiaire est amené à passer un examen en ligne pour la vérification de ses connaissances, cet examen est sanctionné par un diplôme 'OPERATEUR Post production» délivré par le fabricant du PRO TOOLS, DIGIDESIGN.

En cas d'échec au passage de l'examen, le stagiaire pourra retenter son passage 1 fois en nos locaux.

A chacun des niveaux le stagiaire reçoit un livret comprenant le contenu de la formation.

Attention pour passer l'examen 210 P le stagiaire doit disposer des niveaux 110 et 201

Les formateurs sont certifiés 'FORMATEUR EXPERT' par DIGIDESIGN.

Durée:

21 heures sur 3 jours.

Contenu de la certification :

Synchroniser Pro Tools pour la Post prod Audio

- Le boîtier Sync I/O
- Le Loop Sync
- Horloge numérique et référence de positionnement
- Paramétrage du nombre d'images/secondes
- Fixer le temps de début de session

Vidéo linéaire dans Pro Tools

- Contrôle RS 422 / Sony 9-broches dans ProTools
- Mode Spot en Post Prod
- Les marquages temporels TC de régions (Time Stamps)
- Scénario N° 1 d'application pratique
- Exercice N°1 Utiliser la vidéo linéaire pour caler des effets sonores

Vidéo non linéaire dans Pro Tools

- Introduction à la vidéo non linéaire
- Options de vidéo non linéaire
- Vidéo Numérique dans Pro Tools

- Piste Movie
- Importer de la vidéo au format QuickTime
- Importer des médias compatibles Avid
- DigiTranslator 2.0
- Options de Vidéo et d'imports de pistes dans DigiTranslator
- Imports de Médias MXF
- Compatibilités d'imports OMF et AAF dans Pro Tools
- Exercice N°2 Imports d'Audio AAF et Numérisation de vidéo

Inter-opérationnalités vidéo

- Utiliser le logiciel Media Station/PT
- La terminologie AVID
- Démarrer un projet dans Media Station/PT
- Transcoder de la Vidéo pour lecture sur Avid
- Exporter de Media Station/PT vers Pro Tools
- Capture de médias dans Media Station/PT
- Scénario N° 2 d'application pratique
- Exercice N°3 Flux vidéo numérique

Enregistrer et Editer des dialogues en doublage automatique (ADR)

- Enregistrer en ADR
- Edition manuelle de dialogues
- Synchroniser les dialogues
- Création et ajout de sons d'ambiance
- Nettoyage des dialogues
- Exercice N°4 Travail sur dialogues et ADR

Organiser votre session

- Les catalogues Digibase
- Modification et mise à jour des catalogues
- Utilisation des emplacements de mémoire
- Choix des données de session à importer
- Paramétrage des couleurs dans un projet
- Scénario N° 3 d'application pratique

Edition audio multi-canaux dans un environnement stéréo

- Edition Audio multi-canaux
- Edition de musique multi-canaux
- Exercice N° 5 Edition audio multi-canaux dans un environnement stéréo

Mixer sur l'image

- Terminologie du mixage
- Gestion d'un grand nombre de flux Audio en production
- Flux audio dans une session
- Snapshot d'automation
- Mixage post prod avec une surface de contrôle Digidesign
- Ecriture d'automation avec une surface de contrôle Digidesign
- Exercice N° 6 Mixer à l'image

Options de reports

- Report linéaire
- Report non linéaire
- Export pour téléchargement sur le Web ou Test Final
- Scénario N° 4 d'application pratique

Examen Digidesign ' Opérateur Certifié Post Production ' en ligne (Deux Tentatives Permises)