

Opérateur Son

Objectifs:

Apprécier tous les enjeux de la prise de son dans l'audiovisuel , mener à bien un enregistrement dans différentes situations tout en s'intégrant dans une équipe comportant plusieurs disciplines: vidéo, lumières...

Cette formation laisse une grande part à la mise en situation réelle du stagiaire.

Formateur:

Ingénieur du son monteur professionnel.

Durée:

70 heures sur 10 jours.

Nombre de participants:

6 maximum.

Matériel:

Parc micros
Mixette
Enregistreur multipistes
Perche

Descriptif de la formation:

Rappel de notions fondamentales :

La théorie ondulatoire (fréquences, réverbérations, harmoniques, etc.)
Notions de psycho-acoustique
Onde mécanique / onde électrique (micros, amplis, haut-parleurs)
Le son analogique / le son numérique

Préparation du tournage :

Travail personnel en amont de l'ingénieur du son :

- Sensibilisation des problématiques sonores à la lecture du scénario
- Cadrer l'esthétique sonore du projet : les partis pris de la réalisation
- Choix et repérage des décors , des costumes , des éléments sonores intervenants dans le scénario (véhicules , playback ...)
- Définition d'une liste de matériel son

Réunion de production avec tous les chefs de poste (tournage et post-production):

- Mise à plat de la chaîne sonore : choix des formats et des supports des éléments à livrer à l'équipe de post-production image et son
- Anticipation des décors à risque en vue d'un planning de post-synchronisation
- Organisation des ambiances et sons seuls à fournir et , le cas échéant , pointer les recherches spécifiques en sonothèque et créations d'effets sonores
- Etablissement d'un planning de post-production avec tous les éléments de la chaîne son : montage des directs , montage son , post-synchronisation , bruitages , musiques

Tournage :

Bases théoriques de l'acoustique :

Entendre et écouter : analyse des composantes d'un environnement sonore

Restitution par le choix des sons d'une réalité objective et psychologique

Particularité du son pour l'image : la perspective sonore

- Savoir s'intégrer dans une équipe et se placer lors d'une prise de vue
- Prise en main du matériel et configuration d'une station de travail pour une prise de son direct : enregistreurs, mixettes, micros , HF , accessoires
- Essai comparatif en situation des différents micros (sensibilité , directivité , maniabilité ...)
- Travail spécifique de l'ingénieur du son : exercices de configuration , de choix des micros , de modulation et de mixage multipiste en direct
- Travail spécifique du perchman : exercices de perche en situation , gestion du matériel annexe (casque, perche, liaison HF, ...)
- Enregistrement des ambiances et sons seuls

La méthode pédagogique se base sur des apports théoriques pour l'assimilation des connaissances et la compréhension des enjeux et sur des exercices pratiques concrets en situation de tournage.

Le matériel utilisé se compose d' enregistreurs numériques stéréo et multipistes , de mixettes , de microphones dont des HF, d'une caméra video et de comédiens.

En fin de stage évaluation pour chaque participant de son aptitude à maîtriser et optimiser l'exploitation des micros, mixettes , enregistreurs et des liaisons sans fil et donc à choisir le dispositif le plus simple et le plus adapté aux conditions de tournage pour devenir opérationnel en condition professionnelle et intégrer la réalité du travail d'équipe .