

Le métier de monteur audio dans l'audiovisuel

Objectifs:

Apprécier tous les enjeux du montage audio dans l'audiovisuel, récupération des données, échange entre le montage vidéo et audio, organisation au sein du logiciel, choix des prises, montage, traitement, préparation de la phase de mixage.

Formateur:

Monteur mixeur professionnel.

Durée:

70 heures sur 10 jours.

Nombre de participants:

6 maximum.

Matériel:

1 station de montage Pro Tools par stagiaire, Pro tools HD ou LE équipé du complet production tools kit II
Possibilité de travail sur surfaces de contrôle Digidesign (1 D-Command, 1 D-Control).

Descriptif de la formation:

Initiation / Rappel:

Présentation des stations Pro Tools, différentes fenêtres et outils, branchements et spécificités par rapport à d'autres logiciels. Présentation des stations HD et LE, différences entre les deux.

Synchronisation: référence vidéo, horloge numérique et RS422.

Les différents systèmes de gestion d'image, magnétoscope bande ou disque dur, vidéo embarquée de type QuickTime ou Avid video satellite.

Les échanges de données entre les différents systèmes, gestion des OMF, AAF, etc... Récupération des données audio du montage image. conformation avec le logiciel Titan

Gestion des prises multipistes avec les magnétophones de type Cantar ou Sound-Device.

Théorie de l'audio:

Apprentissage ou rappel des différents termes qualifiants les caractéristiques d'un son.

Les déciBels: Fs, RMS et VU, le loudness.

Psycho-acoustique, masquage fréquentiel, perception de l'intensité, perception de la localisation.

Théorie du montage:

Esthétique audio du film, esthétique globale du film:

Importance de la lecture du scénario, la connaissance des différentes étapes de la chaîne de production.

Le dialogue avec les différents intervenants: monteur, preneur de son, producteur, réalisateur et mixeur.

Dérushage: écoute des sons du tournage, détermination des besoins audio d'après le scénario et les rapports de prise de son. Notation des prises à numériser.

Préparation du Pro tools:

Création de sessions, les différents formats de sessions.

Création de pistes en vue de la numérisation puis du montage.

Prise de son post-synchro, voix off, bruitage: voix, position des micros, utilisation et fonctionnalités des pré amplis

Numérisation, acquisition de matériel sonore, gestion des OMF, AAF, etc...

Montage Pro tools:

Différents outils nécessaires au montage.

La préparation de la session en vue du montage puis du mixage, les "attentes" du mixeur son, comment organiser le montage, placement des clips de manière rationnelle.

Le montage des directs et le "nettoyage" des sons, silences raccords, la continuité du langage sonore. Vue des Denoisers courants: Izotope RX, Cedar ou approchant (Waves WNS) et initiation à la restauration sonore.

La prise multi-micro, choix et gestion des phases.

Les "stems": Directs, ambiances, bruitages, effets spéciaux, musique, voix additionnelles (commentaires, voix off). Organisation des pistes. Les pistes dans Pro Tools: Audio, MIDI, Aux, Master et Master VCA; mono et multicanal (stéréo, 5.1, etc..)

Montage proprement dit: gestion des banques de sons en vue de recherches puis d'intégration des éléments sonores dans le montage.

Les gestionnaires de banques de sons: Soundminer, AudioFinder. Intégration avec Pro Tools, étude de "Workflows" spécifiques. Organisation des banques de sons pour une utilisation optimale.

Sound Design: Vue de quelques outils fondamentaux (plug-ins, logiciels) permettant de faire du design sonore. Reverb, delays, GRM Tools, Sound Toys et plug-ins courants (speakerphone).

Recherche de la matière à traiter. Utilisation du lecteur d'échantillons structure pour le bruitage, utilisation simple du Midi.

Musique: théorie des différents outils dans Pro tools liés à la musique, détermination du tempo, utilisation des fonctions Elastic Time en vue de "l'ajustement" de la musique à l'image.

Les marqueurs: utilisation et théorie au cours du montage et pour préparer le mixage. Enregistrement de différentes informations temporelles, de zoom, de sélection.

Les configurations de fenêtres, couleurs.

Les commentaires en vue d'un échange facilité avec le mixeur.

Pratique:

Analyse de bandes sons de fictions, pubs, magazines, documentaires ou de films d'animation.

Mise en situation de montage sur des fictions, notamment celle provenant du tournage au cours du stage "prise de son", de documentaires, reportages et publicités cinéma: réalisation et critique de plusieurs montages.

La pratique du montage en "stems":

voix.

ambiances.

effets.

Habillage musical.

La préparation pour le mixeur, tendre vers l'idéal du tout à 0 db.

La gestion des données audio en cours de montage et finalisation:

Optimisation des sauvegardes

Sauvegarde de montages lors de différentes étapes, conformation manuelle d'un film (par exemple pour réaliser une version 43' ou 26' à partir d'un 52'). L'exportation d'un montage en vue du mixage, réalisation de fichiers OMF et AAF pour passer sur d'autre plate-formes.