

Mixage en production musicale

Objectifs:

Donner tous les outils nécessaires à la réalisation d'un mixage musical aussi bien dans la technique que la réalisation artistique.

Public:

Musiciens, réalisateurs, arrangeurs, ingénieurs du son

Formateur:

Ingénieur du son professionnel.

Durée:

70 heures sur 10 jours.

Nombre de participants:

6 maximum.

Matériel:

Partie apprentissage

1 station de mixage Pro Tools par stagiaire

Travail sur les surfaces de contrôle Digidesign (1 D-Command, 1 D-Control).

Partie réalisation

Studio professionnel équipé de nombreux périphériques

Organisation:

7 jours de travail théorique et d'apprentissage du mixage.

Les données théoriques sont systématiquement illustrées par des exemples pratiques.

3 jours de réalisation en studio.

Réalisation d'un produit fini.

Descriptif de la formation:

Initiation / Rappel:

Les dB

La dynamique

Les fréquences

Le spectre et la tessiture des instruments

Conversion analogique/numérique, phénomènes acoustiques liés à l'utilisation d'une horloge numérique de qualité

Qui fait quoi dans l'ordinateur, 32-64 bits

Les types de fichiers utilisés, wave, aiff, entrelacés et les résolutions 16 24 32 float

Matériel et environnement du studio

- Le lieu
 - Les phénomènes acoustiques
- La chaîne du son
 - Cohérence du matériel
 - Le câblage
 - L'importance du monitoring
- Le respect des niveaux électriques, calibration
- Synchronisation numérique et asservissement de console

Les effets:

- Dynamique
 - Compresseurs
 - Gates
 - Expandeurs
- Fréquentiel / spectral
 - Passe bandes
 - Paramétrique
 - Semi-paramétrique
 - Réjection de bandes
 - High/low shelf
 - Graphique
- Effets temporels
 - Réverbération
 - Délais
 - Échos
- Effets divers
 - Phasing
 - Flanger
 - Harmoniseur
 - Modulation
 - Autotune
 - Sub-harmoniseur

Les astuces du mixage:

- Renforcer un élément de batterie
- Compression parallèle
- Ducking
- Side chain gate compression expansion
- Calage et travail des voix
- Elastic audio
- Plug-in vs hardware

Console de mixage:

- Organisation de console inline ou split
- Différence entre une console live et studio
- Le routing
- Groupes pistes
- Bus
- VCA
- Auxiliaires
- Side chain

Mixage théorie:

- Répartition fréquentielle, harmonique et dynamique des différents éléments
- Les problèmes de phase
- La sommation
- Les différentes lois de panoramique

Pro tools:

Session :

La notion de tempo

Console :

Les modes de solo

Organisation de la session mix

Les groupes de pistes et comportement (solo mute record)

Les sous-groupes de mixage

Les sends et inserts

La piste master

Les masters de bus et de sorties

Pratique du mixage :

L'automation

Gestion de l'automation sur ProTools

Les différents modes d'enregistrement de l'automation

Le preview

Capture

Les VCA

La réduction de pistes:

La sommation

Le travail en stem

Finalisation

Utilisation du dithering

Exportation

Format de fichiers

Pratique du mixage en studio professionnel:

Ateliers de mixage multipistes équipés de nombreux effets.

Réalisation de mixage ' all in the box ' et en studio.

Les styles musicaux et leurs codes de mixage:

Pop

Rock

R&B

Reggae

Hip Hop

Electro

Ecoute comparative entre les productions personnelles et les productions issues d'un studio professionnel, débat, analyse et correction.

Préparation au Mastering

Equilibrage des fréquences

Adaptation du mixage au support final