

## Avid MEDIA COMPOSER

**Objectifs:**

Maîtrise des différents éléments composant la réalisation d'un montage sur la station Media-Composer. Acquisition, import export, organisation de la production, montage, habillage avec les effets 2D et 3D et finalisation constituent le contenu de cette formation.

**Pré-requis:**

Avoir déjà pratiqué le montage vidéo.

**Durée:**

10 jours  
70 heures

**Matériel:**

1 station Media Composer par stagiaire

**Méthode:**

Dans un soucis d'efficacité, chaque thème abordé est accompagné d'exercices pratiques.

Programme:

**Architecture du logiciel:**

Gestion et organisation des fichiers et dossiers  
Gestion des projets et backup  
Configuration de l'espace de travail  
Les différentes fenêtres composant le logiciel

**Acquisition vidéo et audio:**

Résolutions et taux de compression pour l'image et l'audio.  
Acquisition des rushes : calibration du signal, les différents modes de capture, log et batch digitize.  
Import export OMF et AAF

**Organisation de la production:**

Le dérushage, création des chutiers, des sub-clips.  
Les différentes formes de visualisation dans les bins.  
Classement des plans et recherche dans les bins.  
Importation d'éléments graphiques Photoshop ou jpeg.  
Importation d'éléments audio

**Le montage:**

Fonctionnalités de montage : splice et overwrite, replace edit, montage dans la timeline, trim  
Mode.

Les Effects 'simples': transition (fondus, volets) accéléré / ralenti, images gelées.

Outils titre, titres déroulants, sauvegardes de styles, modifier un titre.

Les outils de mixage, modulation par image-clé, égalisation, automation, préparation d'un mixage extérieur.

**Les effets:**

Élaboration d'effets complexes 2D et 3D à l'aide des effets de couche et des pistes gigognes.

Incrustations en luminance, en chrominance et Alpha Matte, Real Time Moving Mattes.

Effet stroboscopie, inversion, montage avec interpolation de vitesse (fit to fill).

Effets de mouvement "Timewarp" avec dilatation / compression du temps.

Mode multicaméras.

Gestion du 4/3 et du 16/9. Entrelacé et progressif.

Consolidate, Decompose.

**La finalisation:**

Sortie sur bande (Digital cut),

La création d'une EDL.

Export OMF et AAF

L'exportation au format QuickTime, ASF, RealMedia ...