



FINAL CUT PRO HD

Objectifs:

Maîtrise du logiciel Final Cut Pro HD Studio dans un contexte professionnel.
Chaque étape est accompagnée d'exercices d'assimilation afin d'intégrer par la pratique toutes les informations transmises.
Les astuces, raccourcis ainsi que les problèmes fréquemment rencontrés font partie de la formation.
Après cette formation les participants sont capables de conduire un projet de montage complet de l'enregistrement des médias à sa finalisation.

Durée:

70 heures sur 2 semaines
Chaque semaine peut être prise indépendamment, mais nous vous conseillons vivement d'effectuer la formation dans sa totalité.

Nombre de participants:

5 maximum

Matériel:

1 poste de travail par stagiaire. Chaque poste est équipé de la dernière version du logiciel.

Descriptif de la formation:

1ere semaine : Le montage

Définition du montage.
Bases de la vidéo numérique et principe du montage virtuel.
Les préférences, le projet et les media files.
La méthodologie et ses étapes : du dérushage au support final.
La capture: Les différents modes.

Les outils du montage:
Le navigateur et l'organisation des médias.
Le visualiseur et la préparations des plans: la notion de sous clip.
La time line et l'organisation du montage.

Les outils de retouches :
Déplacement, remplacement, inversion, trim, coulissage...
La boîte à outils.

Les effets :
Les transitions et leurs réglages.
Les filtres : appliquer et paramétrer un filtre.
Les animations : Animation d'un plan et des fichiers graphiques.
Le paramétrage des animations. Utilisation de key frames.
Ralentis et accélérés.
Les modes de compositing : Incrustations chrominance, luminance et alpha.
Le titrage et l'habillage.

Sauvegarde d'un projet et nettoyage de la station.
Montage d'un sujet news.

2ème semaine : Finalisation d'un montage, le PAD et les effets.

Le mixage:
Les normes audio et les différents types de son.
Outil de mixage et de correction du son. Les outils et le mélangeur audio.
Utilisation des filtres audio.

L'étalonnage :
Principes colorimétriques : la luminance et la chrominance.
L'étalonnage réaliste et la normalisation du signal.
Le contrôle des niveaux.
Utilisation du filtre étalonnage à trois voies et des instruments vidéo.

Réalisation d'un PAD, d'une sortie sur bande et d'un DVD.

Les outils complexes de trim.
Le montage multi caméras.
Recadrage, désentrelacement, corrections, gestion du 4/3 et du 16/9 pour le exports.
Les liens dynamiques entre les applications de la suite Final Cut Studio.
Export et encodage avec Compressor.
Compresser et exporter la vidéo dans les différents formats : CD, DVD, internet....
Les différents types de fichiers : Le mpeg 2, le mpeg 4, le H264....
Taille d'image SD et HD, codecs de compression vidéo et audio, SD et HD.
Les supports P2 et XDCAM :
Connecter un lecteur sur la station et importer des rushes.
Le fichier MXF et sa structure.
La méthodologie en HD et la sécurisation des rushes : sauvegarde des rushes.
Utilisation de l'open time line et gestion de formats différents.
Le gestionnaire de données : Archivage, transfert, optimisation et réduction des médias.