

Formation Digital Performer

Objectifs:

Maîtrise du logiciel Digital Performer dans un contexte professionnel.

Durée:

35 heures sur 5 jours.

Nombre de participants:

6 maximum.

Matériel:

1 poste de travail par stagiaire équipé de la dernière version du logiciel.

Descriptif de la formation:

Généralités:

- Macintosh et OS X
- L'installation de Digital Performer et de diverses cartes audios
- Configuration Audio/MIDI et Motu Audio System
- Organisation des fichiers
- Structure du logiciel
- Fenêtre 'consolidée' principale : tracks, chunks, séquences, région, audio, projet, studio, setup
- Traitements des données, compatibilités de formats de fichiers et conversions automatiques
- Mémorisation de configurations de fenêtres et de programmations d'effets (clippings), éditions sélectives par les filtrages d'éditions.

Audio MIDI et montage

- Les formats de fichiers et les conversions
- La calibration des entrées, l'enregistrement, les transferts numériques
- L'enregistrement de sources analogiques et numériques
- Les fichiers audio : compatibilités, importations, CD, CD-ROM,
- Fichiers stéréos, soundbites, propriétés, conversions etc.
- Edition de l'audio, boucles, calculs de tempos, beat detection
- Calage du midi sur l'audio, de l'audio sur le midi,
- Montage de l'audio, fades non destructifs
- Traitement de l'audio : stretch, hauteur, effets de spectres etc.
- La console de Mixage midi et audio

- Les plug-ins (nouveaux MasterWorks Leveler. reverberation à convolution ProVerb),
- Instruments virtuels (synthés et échantillonneurs (compatibilité et gestion des formats, nouveau mode d'utilisation)
- Automation
- Mixage et traitement de l'audio en non destructif et en temps réel
- Les effets midi (arpégiateurs, gammes, grooves etc.) synchronisation sur le tempo
- Mixage audio et midi, mode song, maquette et gravure de CD
- Musique à l'image, intégration de l'image numérique par Quick time, import/export Final Cut Pro
- Compatibilité Pro Tools / hardware et plug-ins RTAS/TDM